

AVIS DE SOUTENANCE DE THÈSE

Madame Solène BESSEMOULIN

Candidate au Doctorat de Géographie spécialité Aménagement,
de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

Soutiendra publiquement sa thèse intitulée :

El Camino : un projet hybride. Les effets psycho-socio-spatiaux d'un orchestre de jeunes à vocation sociale sur les enfants et les intervenants du champ musical

Dirigée par Monsieur FREDERIC TESSON et Monsieur Abel KOUVOUAMA

le 24 mai 2023 à 14h00

Lieu : UPPA - Bât. Recherche DEG avenue du Doyen Poplawski 64000 Pau

Salle : des thèses

Composition du jury :

M. Frédéric TESSON, Professeur des universités	Université de Pau et des Pays de l'Adour	Directeur de thèse
M. Abel KOUVOUAMA, Professeur émérite	Université de Pau et des Pays de l'Adour	Co-directeur de thèse
Mme Tania ZITTOUN, Professeure	Université de Neuchâtel	Rapporteure
M. Luc GWIAZDZINSKI, Professeur des universités	Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse	Rapporteur
M. Francis JAURÉGUIBERRY, Professeur des universités	Université de Pau et des Pays de l'Adour	Examineur
M. Lukas PAIRON, Professeur	Université de Gand	Examineur
M. Philippe CANGUILHEM, Professeur des universités	Université de Tours	Examineur
Mme Eva BIGANDO, Maîtresse de conférences	Université de Pau et des Pays de l'Adour	Examinatrice

Mots-clés : orchestre de jeunes à vocation sociale, hybride, tiers-lieu, identité professionnelle, ressources, El Camino
Pau

Résumé :

Cette thèse s'intéresse aux orchestres de jeunes à vocation sociale et plus spécifiquement à l'orchestre El Camino Pau, dispositif local qui s'inscrit dans la lignée du programme vénézuélien El Sistema, à la renommée internationale, et du programme français Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), porté et piloté par la Philharmonie de Paris et opérant sur l'ensemble du territoire. L'objectif de ce travail doctoral est de comprendre et d'analyser les effets individuels, sociaux et spatiaux d'une pratique musicale collective et intensive – caractéristique majeure de ces projets d'éducation musicale – tant sur les enfants que sur les intervenants du champ musical. Les nombreuses observations recueillies directement sur le terrain et les entretiens semi-directifs réalisés auprès des enfants et des intervenants, reconduits à une année d'intervalle, ont permis de mettre en œuvre une analyse qualitative et compréhensive approfondie. El Camino, en tant que terrain et objet de recherche, est tout d'abord étudié afin de mieux appréhender son fonctionnement, ses spécificités et ses impacts. L'analyse commence ainsi par une proposition de relecture de l'objet El Camino à travers les concepts d'hybridation, de projet et de tiers-lieu. À partir de cette approche originale, El Camino se révèle être un projet hybride qui prend place dans un lieu qui pourrait s'apparenter à un tiers-lieu et cette configuration va avoir des répercussions sur les principaux acteurs du projet. L'analyse est ensuite centrée sur les intervenants du champ musical. L'objectif est d'identifier les effets du projet sur leur identité professionnelle et sur les remaniements qu'ils doivent opérer pour s'ajuster à cette nouvelle expérience, considérée comme une transition professionnelle. Sont enfin étudiés les effets spécifiques d'El Camino sur les enfants et adolescents qui y participent et plus particulièrement son impact sur la diversification des ressources des jeunes pour traverser les périodes de changements, comme celle de l'adolescence. Au-delà de son objet, il est important de souligner que la thèse elle-même possède ses propres spécificités. Le statut de chercheuse impliquée au cœur du dispositif par l'intermédiaire d'un contrat CIFRE, et la posture intrinsèquement transdisciplinaire mêlant psychologie, anthropologie, géographie sociale et sociologie, en font un objet académique singulier.